

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

**Фонд оценочных средств  
текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине  
СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование) \_  
51.04.01 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

**Профиль подготовки/специализация «Культурные и социальные коммуникации: аналитика  
и прагматика»**

**Квалификация (степень) выпускника - магистр**

**Форма обучения очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Химки**

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
<b>ПК-2</b> Способен применять аналитический и прагматический подходы в научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов	<b>ПК-2.1.</b> Готовность к разработке нормативных и методических документов в конкретных областях профессиональной деятельности культуролога	Знать: историю и современную архитектуры и изобразительного искусства Уметь: ставить конкретные цели и задачи исследования Владеть: методами обработки, анализа и синтеза научной информации в данной сфере	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> тесты (2.1.1.) , устный опрос (2.1.2),
	<b>ПК-2.2.</b> Проводит комплексные информационно-аналитические исследования по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов		<b>Задания реконструктивного уровня:</b> (2.2.1.) <i>подготовка сообщений к семинарским занятиям</i> (2.2.2.)
	<b>ПК-2.3.</b> Использует различные методологические модели для описания культурных и социальных феноменов и явлений		<b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> : <i>подготовка сообщений к семинарским занятиям</i> <i>Подготовка к участию в дискуссии (круглый стол)</i> (2.3.)

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** современные концепции искусства, посвященные осмыслению его природы, места и функций в социокультурном универсуме; основные подходы и методы анализа и интерпретации искусства, сложившиеся в науке о культуре;

**Уметь** ориентироваться в современных тенденциях развития художественной культуры; осуществлять искусствоведческий и культурологический анализ художественных произведений;

**Владеть** методами анализа художественного произведения как феномена искусства и как памятника культуры

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет: 2 зачетных единиц 72 часа

– очная форма обучения;

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

**2.1. Задания репродуктивного уровня (обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)**

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
(ЭКЗАМЕНУ)**

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-2 способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации	<b>Что такое современные художественные практики</b>	А – экспериментальные формы современного искусства Б - несформировавшееся, неправильное искусство В - забава для бездельников
2		<b>К специфическим формами современных художественных практик нельзя отнести:</b>	А –Перформанс Б – Хэппененг В – Мурал Г - Флеш-моб
3		<b>Программную статью «Искусство после философии» написал:</b>	А - Микель Дюшан Б - Дж. Кошут В – Казимир Малевич Г – Энди Уорхолл
4		<b>Какие разделы отсутствуют в структуре морфологии искусства ?</b>	А. Временные Б. Пространственные В. Межсезонные Г. Пространственно-временные
5		<b>Идею о двойном кодировании в постмодернистском искусстве впервые высказал и обосновал:</b>	А – У. Эко Б - Ч. Дженкс В – Р. Барт Г – Ж. Бодрийяр

6		<b>Кредо «Меньше значит больше» (<i>Less is more</i>) отражает философию интернационального стиля, ее сформулировал архитектор</b>	А – Ле Корбюзье Б - В. Гроппиус В – Мис ван дер Роэ Г- Л. Райт
7		<b>Статья «Искусство после философии» стала манифестом какого из перечисленных направлений?</b>	А – минимализм Б – концептуализм В – постмодернизм Г – деконструктивизм
8		<b>Девиз «Меньше – значит скучно» выразил идеи</b>	А – архитектуры постмодернизма Б - современных акционистов В – деятельности художников граффитистов
9		<b>К числу ведущих архитекторов начала XXI века не принадлежит</b>	А – Фрэнк Гери Б – Даниель Либерскинд В – Вальтер Гроппиус Г – Заха Хадид Д – Норман Фостер
10		<b>Какая постройка вызвала так называемый «эффект Бильбао» в истории современной архитектуры?</b>	А – здание музея Соломона Гугенхайма Ф. Гери; Б - Эйфелева башня; В - башня Бурдж Халифа; Г - Башня Мэри-Экс 30 Н. Фостера.

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

### 2.1.2. Примеры вопросов для устного опроса:

#### Тема 1. Рождение современного (модернистского) искусства. Искусство в контексте социокультурных трансформаций XX в.

1. Охарактеризуйте важнейшие социокультурные трансформации, произошедшие на рубеже XIX- начала XX в.
2. Искусство в условиях новой картины мира: адаптация к новой реальности.
3. Социальные вызовы: автономность искусства или слияние с жизнью.

4. Психоанализ и искусство в начале XX века. Влияние идей З.Фрейда на художественное творчество.
5. Искусство в условиях массовой культуры.

## **Тема 2. Искусство авангарда как кризис репрезентации и поиск выхода из него.**

1. Художественно-эстетическая система модернизма и авангард. Поиск новых целей, форм, языка.
2. Какие направления искусства можно включить в пространство авангарда?
3. Чем объясняется большое разнообразие направлений авангарда в России и Европе? Что их объединяет?

## **Тема 3. Основные парадигмы и направления в развитии архитектуры первой половины XX века.**

1. Что представляет собой функционализм как направление в архитектуре первой половины XX века? Ведущие мастера и школы.
2. Что представляет собой интернациональный стиль в архитектуре? Ведущие мастера и школы.
3. Особенности градостроительных концепций первой половины XX в.: попытка решения социальных и градостроительных проблем.

## **2.2. Задания реконструктивного уровня – подготовка к выступлению на семинарском занятии**

### **Тема 2. Искусство авангарда как кризис репрезентации и поиск выхода из него. Феномен русского авангарда. Вопросы для обсуждения**

1. Основные парадигмы в искусстве XX века: авангард, модернизм, постмодернизм.
2. Авангард как совокупность новаторских, бунтарских, агрессивно-эпатажных движений в художественно-эстетической культуре первой трети XX в.
3. Разнообразие направлений авангарда в России и Европе. **Могут быть представлены сообщения о следующих художественных направлениях:**
  - **Футуризм:** манифесты и художественные практики. Выход художника за пределы искусства. Основные мастера и направления. К. Карра, У. Боччони, Дж. Балла, Дж. Северини. Русский футуризм и кубофутуризм.
  - **Фовизм** А. Матисс, М. Вламинк, А. Дерен, Р. Дюфи, К. ван Донген.
  - **Экспрессионизм.** Э. Мунк (1863-1944) – предтеча экспрессионизма. Объединение «Мост». Творчество Э. Кирхнера, Э. Хеккель, К. Шмит-Ротлуффа, Э. Нольде, М. Пехштейна. «Ноябрьская группа» и критический экспрессионизм. «Лирический экспрессионизм». Творчество А. Модильяни, М. Шагала, О. Кокошки, Ж. Руо, Х. Сутина
  - **Объединение «Голубой всадник»:** В. Кандинский, Ф. Марк, А. Маке, А. Явленский. Тенденция к абстрактной живописи.
  - **Кубизм.** Истоки, теоретические основы. Аналитический и синтетический периоды кубизма. П. Пикассо Ж. Брак, Х. Грис. Специфика кубистических поисков Ф. Леже.
  - **Абстракционизм.** Живописные истоки. Лирический абстракционизм – искусство цветового пятна. В. Кандинский – основоположник абстрактного искусства: Эстетические теории В. Кандинского.
  - **Геометрический абстракционизм.** Супрематизм. История возникновения. Эстетика. К. Малевич (1878-1935). Группа «Стиль». Творчество Т. ван Дуисбурга, П. Мондриана.
  - **Абстрактный экспрессионизм 1930-х – 1950-х гг.:** Дж. Поллок, В. де Кунинг, Р. Мотеруэлл. **Ташизм.** С. Френсис.
  - **Дадаизм.** Возникновение течения, происхождения термина, историко-социальные корни. Тотальный нигилизм. Программный антитрадиционализм и антиэстетизм. Литературный дадаизм: Т. Тцара, А. Бретон и др. Стилистические особенности изобразительного языка дадаистов. **Творчество М. Дюшана.** Творчество М. Рея, М. Эрнста, К. Швиттерса и др.

- **Сюрреализм.** Происхождение понятия и предыстория направления. Манифест 1924 г.: эстетико-философские основы. А. Бретон. Национальные варианты сюрреализма. Психологический автоматизм. Метод свободных ассоциаций. «Параноидально-критический» метод. «Ирреальная реальность». Предтеча сюрреализма Дж. де Кирико (1888-1978). С. Дали (1909-1989). Многосторонность творчества и его основные этапы. Творчество М. Эрнста, А. Масона, И. Танги, Р. Магритта, Х. Миро и других художников-сюрреалистов.

## **Тема 5. Постмодернистское искусство. Эстетические и художественные принципы.**

### **Вопросы для обсуждения**

1. Философские и эстетические теории постмодернизма. Модернизм и постмодернизм: бинарные оппозиции И. Хассана.
2. Характерные черты постмодернизма в искусстве. (Историзм. Полистилистика и метафоричность языка. Принцип игры и иронии. Хитросплетение случайностей. «Симулякры». Проблема авторства. «Двойное кодирование» - попытка стирания граней между элитарным и массовым искусством в эпоху культурного универсализма).
3. Паракатегории неклассической эстетики (симулякр, интертекстуальность, пастиш, палимпсест и др.) Сформулируйте содержание понятия и приведите примеры их воплощения в художественной практике.

### **Литература.**

1. Бычков В.В. Эстетика: Учебник. Любое издание (раздел 2 «Нонклассика. Эстетическое сознание в XX веке. + Заключение: Постнеклассическая эстетика)
2. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М., 2003.
3. Эстетика и теория искусства XX века: (учебник) М.: Прогресс-Традиция, 2005. (раздел I, глава X: Эстетика постмодернизма)
4. Эстетика и теория искусства XX века: хрестоматия. М.: Прогресс-Традиция, 2007 (тексты: Ж.Делез, Ф.Гваттари; Ж. Деррида; Ж.-Ф. Лиотар; Р.Барт, М. Фуко).

### **Дополнительная литература**

1. Андреева Е. Постмодернизм: Искусство второй половины XX –начала XXI века. СПб.: Азбука-Классика, 2007.
2. Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 1995.
3. Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-Классика, 2008
4. Дианова В.М. Постмодернистская философия искусства: истоки и современность. СПб., 2000. (Глава IV. Постмодернизм в философии, искусстве, культуре)/ [http://anthropology.ru/ru/texts/dianova/ppa\\_1\\_5.html](http://anthropology.ru/ru/texts/dianova/ppa_1_5.html)
5. Ильин И. Постмодернизм. Словарь терминов. М., 2001.
6. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодерна. М., 2000.

## **Тема 7-8. Искусство и современные художественные практики (арт-практики): проблемы дефиниции. Искусство и новые медиа.**

1. Становление акционистских практик в первой половине XX века (Дада, сюрреализм). Акционизм как авторский жест: художник вместо произведения (группы «Флюксус», «Гутай», «Венский акционизм», М.Абрамович и др.).
2. Концептуализм как дематериализация художественного творчества. Искусство и язык. (Д.Кошут, Сол Левит). Московский концептуализм (И. Кабаков, А. Монастырский, Д. Пригов, Пивоваров)
3. Теория и практика поп-арта. Выход искусства в сферу массовой культуры. Э.Уорхолл, Р.Раушенберг, Р. Лихтенштейн, К. Ольденбург, Д. Сигал.
4. Искусство и новые медиа Медиаперформанс, видео-арт, видеоинсталляции, видеопортреты. Б.Виола, Нам Джун Пайк, Р. Уилсон

### **Литература**

1. Буррио, Н. Эстетика взаимодействия // Художественный журнал. - 2000. - №28-29 - С. 33-39.
2. Голдберг, Р. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней / Р. Голдберг. - М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2014. – 320 с.
3. Гровье, К. искусство с 1989 г.- М.: Ад Маргинем Пресс, Музей современного искусства «Гараж», 2019. – 216 с.
4. Искусство с 1900 года: модернизм, антимодернизм, постмодернизм. Хэл Фостер, Розалинд Краусс, Ив-Ален Буа, Бенджамин Х. Д. Бухло, Дэвид Джослит. - М.: Ad Marginem, 2015.
5. Капроу, А. Просто делать // Художественный журнал. – 2011. -№1. - С. 42-46.
6. Кошут, Д. Искусство после философии. / [Электронный ресурс: [http://philosophy.ru/library/aesthetics/kosuth\\_art\\_after\\_philosophy.pdf](http://philosophy.ru/library/aesthetics/kosuth_art_after_philosophy.pdf)] (дата последнего обращения: 23.10.2013)
7. Пол, К. Цифровое искусство. М.: Ад Маргинем Пресс, 2017. 272 с.
8. Раш, М. Новые медиа в искусстве. М.: Ад Маргинем Пресс, 2018. 256 с.
9. Сонтаг, С. Против интерпретации и другие эссе / С. Сонтаг. — М.: Ад Маргинем, 2014. — 352 с.
10. Ступин, С.С. Феномен открытой формы в искусстве XX века / С.С. Ступин. - М.: Индрик, 2012. - 312 с.
11. Холмогорова, О.В. «Художник вместо произведения». Акционизм как авторский жест // Художественные модели мироздания: в 2 т. - Кн.2: XX век. Взаимодействие искусств в поисках нового образа мира / Боброва С.Л., Иконников А.В., Кириченко Е.И. и др., ред. В.П. Толстой и др. – М.: НИИ РАХ, 1999. - С. 295-309

## 2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

**Тема 9. Искусство в современном культурном ландшафте: «искусство умерло» или «искусство стало всем»? Круглый стол.**

1. Что происходит с искусством в XXI веке? Кризис искусства? Дегуманизация искусства? Был ли прав Гегель, объявивший о смерти искусства?

**В качестве введения в проблематику круглого стола и постановки проблемы привожу небольшую выдержку из моей статьи (полный текст также представлен на портале):**

*(Гаврилина Л.М. Парадоксы онтологии современного искусства // Архитектоника современного искусства. От модерна к постмодерну: сборник статей. - СПб.: изд-во АРБ им. А. Я. Вагановой, 2015. С. 21-28):*

В XX веке искусство оказалось в ситуации «вненаходимости», превратившись в феномен ускользающей реальности, оно «разбежалось» между двумя крайностями (полюсами): быть «всем» и «ничем». Используя метод Кантовских антиномий, можно сформулировать два равно убедительных и широко представленных в современной специальной литературе тезиса.

1.Тезис. *Те изменения, которые произошли в искусстве XX века, столь радикальны, что позволяют констатировать «смерть искусства».* Искусство в XX веке, по мнению многих авторов, прекратило свое существование. Обсуждение вопросов о смерти искусства или кризисе искусства превратилось в устойчивый дискурс в социально-гуманитарном и философском знании.

2. Антитезис. *Искусство не только не умерло, не исчезло, но, напротив, расширило границы своего существования: ИСКУССТВО СТАЛО ВСЕМ* (вспоминается знаменитое высказывание М. Дюшана о том, что нельзя создать ничего, что не оказалось бы, в конце концов, искусством). В процессе тотальной эстетизации действительности (т.н. «эстетического поворота») искусство «захватило» весь мир, распространив свое присутствие на все и вся: рекламу, спорт, технику, политику, кулинарию, все сферы повседневной жизни.

Оба суждения достаточно укоренены в социогуманитарном дискурсе и обстоятельно обоснованы. Обсуждаем их.

**2. Продемонстрируйте свою точку зрения на примере выбранного вами направления современного искусства или творчества отдельного художника.**

**Рекомендации по подготовке сообщения и алгоритм работы над ним.**

**Для круглого стола необходимо подготовить сообщение с презентацией. При подготовке задания вы должны продемонстрировать владение всей основной проблематикой курса**

**Алгоритм работы:**

1. Читаем учебник эстетики (Бычков В.В., Кривцун О.А., Боров Ю.), раздел об искусстве XX - начала XXI века, при необходимости возвращаемся к разделам об эстетических категориях и определении искусства.
  - а) Разбираемся с дефинициями: авангард- модернизм - постмодернизм (см. вопросы к теме 15.
  - б) вспоминаем основные подходы к определению искусства.
  - в) актуализируем для себя, в чем состоит проблема определения границ и природы современного искусства.
  - г) читаем одну из статей, которые также помогут вам сориентироваться в проблеме.
3. Ж. Бодрийяр. Заговор искусства //Художественный журнал, 1998, № 21 - <http://xz.gif.ru/>
4. Н. Буррио. Эстетика взаимодействия //Художественный журнал, №№ 28-29. - <http://xz.gif.ru/>
5. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости // Киноведческие записки. 1988. № 2. <https://forlit.philol.msu.ru/lib-ru/benjamin1-ru>
6. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М.: Искусство, 1991 <http://lib.ru/FILOSOF/ORTEGA/ortega12.txt>
7. Гаврилина Л.М. Парадоксы онтологии современного искусства // Архитектоника современного искусства. От модерна к постмодерну: сборник статей. - СПб.: изд-во АРБ им. А. Я. Вагановой, 2015. С. 21-28)
2. Выбираем направление современного искусства, которое вызывает у вас интерес и, возможно, какие-то вопросы. Знакомимся с ним, с его историей, базовыми принципами, манифестами (если они есть), пытаемся разобраться в специфике данного направления. Проанализируйте, на какие эстетические категории опираются представители данного направления (классические категории или паракатегории нонклассики).
3. Создаем презентацию, в которой запечатлеваем визуально-вербальный портрет (картинки + текст) данного направления (или мастера).
4. Главный вопрос, на который нужно найти ответ: то, что вы представили – это точно искусство? Что отделяет его от «неискусства»? По каким критериям (принципам) искусства вы считаете возможным рассматривать его как современное искусство? Какой из подходов к определению искусства в данном случае востребован?.

**Какие направления могли бы представить интерес для обсуждения?**

**К примеру:**

1. Абстрактный экспрессионизм как направление современного искусства: особенности, принципы, мастера
2. Реди-мейд как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера

3. Поп-арт как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера
  4. Оп-арт как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера
  5. Нет-арт как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера
  6. Ленд-арт как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера
  7. Медиа-арт как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера
  8. Стрит-арт (паблик арт) как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера
  9. Гиперреализм как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера
  10. Акционизм как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера
  11. Минимализм как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера.
  12. Концептуализм как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера
  13. Деконструктивизм как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера
- И т.д.***

***Можно взять творчество одного художника, если оно может олицетворять какое-то значимое направление современного искусства, ставит вновь вопрос о границах искусства, открывает новые способы художественной выразительности.***

***Представляется, что на роль таких мастеров могут претендовать:***

***Йозеф Бойс***

***Марина Абрамович***

***Фрэнсис Бэкон***

***Ив Кляйн***

***Джозеф Кошут***

***Жан-Мишель Баския***

***Маурицио Кателлан***

***Джеф Кунс***

***Марк Ротко***

***Дэмиан Херст***

***Бэнкси***

***Билл Виола***

***Рекрит Тираванийя и многие другие.***

## **2.4. Промежуточная аттестация - экзамен**

### **Примерный перечень вопросов к экзамену**

1. Искусство: основные подходы к определению. Основные парадигмы в искусстве XX века: авангард, модернизм, постмодернизм.
2. Ленинизм.
3. Основные парадигмы в искусстве XX века: авангард, модернизм, постмодернизм.
4. Рождение современного (модернистского) искусства. Искусство в контексте социокультурных трансформаций конца XIX- начала XX.

5. Психоанализ и искусство в начале XX века. Влияние идей З.Фрейда на художественное творчество.
6. Социальные вызовы: автономность искусства или слияние с жизнью. Социокультурные функции искусства.
7. Футуризм: манифесты и художественные практики. Выход художника за пределы искусства. Русский футуризм:
8. Искусство авангарда как кризис репрезентации и поиск выхода (П.Пикассо, К. Малевич, В. Татлин, М. Дюшан).
9. Сюрреализм: теория и практика. (Г.Аполлинер, А. Бретон, Х. Миро, М. Эрнст, С. Дали, Р. Магрит, Мэн Рэй).
10. Основные направления архитектуры первой половины XX века. На выбор – более подробно об одном из них.
11. Ведущие мастера архитектуры первой половины XX века (Ф.Л. Райт, В. Гропиус, Л. Мис ван дер Роэ, Ле Корбюзье). На выбор –рассказать о творчестве одного из них более подробно.
12. «Перформативный поворот» (Э.Фишер-Лихте) в культуре начала 60-ых гг. XX в.: основные принципы и направления. Процессуальность и перформативность в современном искусстве
13. Акционизм как авторский жест: художник вместо произведения. Становление акционистских практик в искусстве XX века, основные виды.
14. Концептуализм как дематериализация художественного творчества. Искусство и язык. (Д.Кошут, Сол Левит). Московский концептуализм (И. Кабаков, А. Монастырский, Д. Пригов, Пивоваров)
15. Теория и практика поп-арта. Выход искусства в сферу массовой культуры. Э.Уорхолл, Р.Раушенберг, Р. Лихтенштейн, К. Ольденбург, Д. Сигал.
16. Постмодернистское искусство. Эстетические и художественные принципы. (И. Хассан).
17. Проблема подлинности и технической воспроизводимости в современном искусстве. В. Беньямин.
18. Современные художественные практики (арт-практики): проблемы дефиниции.
19. Новые медиа в искусстве. Медиаперформанс, видео-арт, видеоинсталляции, видеопортреты. Б.Виола, Нам Джун Пайк, Р. Уилсон.
20. Цифровые технологии в искусстве (компьютерная графика, нет-арт, генеративное искусство).
21. Современные художественные практики в городском пространстве (стрит-арт, паблик арт, энвайронмент, ленд-арт.
22. Мировая архитектура второй половины XX – начала XXI века: основные направления, типы сооружений, мастера. На выбор – об одном из направлений или творчестве одного из мастеров.
23. Мировая архитектура второй половины XX – начала XXI века: основные направления, типы сооружений, мастера. На выбор – более подробно об одном из направлений или творчестве одного из мастеров.
24. Триада: Автор - Произведение – Зритель в контексте современных художественных практик.
25. Искусство в социокультурном контексте XX века (массовая культура, контркультура, элитарная культура, тоталитарная культура).
26. Современные арт-практики: специфика художественного творчества. Эстетическое и художественное в современных арт-практиках.
27. Искусство в современном культурном ландшафте: «искусство умерло» или «искусство стало всем»?

## **2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

### **Оценивание выполнения практических заданий**

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

### Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;	Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения;	Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно	5. и т.д.	Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено ... % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

## Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа; 5. Культура речи;	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».
Хорошо	6. и т.д.	Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...
Удовлетворительно		Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...

Неудовлетворительно		<p>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя.</p> <p>Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...</p>
---------------------	--	--

Составитель:

К.и.н., доцент Гаврилина Л.М.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры культурологии